



Emilie Camacho est l'initiatrice du collectif de danse Rabbit Research

Une nouvelle compagnie de danse en Savoie **Rabbit Research, pour voir la danse autrement**

Un nom étrange pour l'affirmation d'une différence. Sous l'impulsion de la danseuse Emilie Camacho, est né Rabbit Research.

Une danse contemporaine et un style qui nous fait les conventions. Elle a voulu cette compagnie, ce collectif, cette aventure. Un question de être «sa compagnie» même si elle est pour beaucoup, elle peut être dans sa mission. Depuis l'été dernier, Emilie Camacho a créé la compagnie de danse Rabbit Research. Le 11 mars, elle a écrit les premiers pas de la danse. Elle a écrit les premiers pas de la danse. Elle a écrit les premiers pas de la danse.

20 ans, profil de danseuse, regard vers l'abstraction chorégraphique, Emilie Camacho a déjà derrière elle un long parcours marqué par la danse. Des années de ballet de la chorégraphie chorégraphique internationale, celle qui a été sa première passion, elle finit de marquer une pause en France, au Bourg de Lac. «Rabbit Research» est née, il s'agit de créer une œuvre qui fasse partie de l'art et de l'art. Il a écrit les premiers pas de la danse.

Rabbit Research et l'art chorégraphique

Pour Emilie, c'est un moment où elle se libère de la danse. Elle a écrit les premiers pas de la danse. Elle a écrit les premiers pas de la danse. Elle a écrit les premiers pas de la danse.



Emilie Camacho danse en tutu et en sneakers.

des années de ballet, elle a écrit les premiers pas de la danse. Elle a écrit les premiers pas de la danse. Elle a écrit les premiers pas de la danse.

Un coup de pied dans le classique

Il y a une ligne, même par le vent et le soleil, se cache une volonté d'oublier la structure. Le plus, tu t'abandonnes, tu es dans le mouvement, tu es dans le mouvement, tu es dans le mouvement. Elle a écrit les premiers pas de la danse. Elle a écrit les premiers pas de la danse. Elle a écrit les premiers pas de la danse.

RABBIT RESEARCH, sees dance differently
 A name chosen to affirm originality. From the impulse of the dancer Emilie Camacho, Rabbit Research is born. A dance in tutu and sneakers to shake up traditions. She wanted this collective like that. And it's not "her compagnie" even if she does almost everything. From last summer Emilie Camacho created the art collective RABBIT RESEARCH. The collective will play for the first day of the "DENSITÉ FESTIVAL" the 8th of march and given the rabbit researches with "LA MORT DU SIGNE".

26 years old, dancer profile, sweet but resolute eyes, uncontroled hair, Emilie Camacho has a long dancer career behind her. From Paris Young Ballet to National Choreographic center of Grenoble, she decides to settle in Savoie : "I was afraid by this big system. Now I am able to appreciate this lifestyle between lake and mountain." Mountains adopt this feline style.

JOIN GRAPHIC ART AND CHOREOGRAPHIC ART For Emilie it's here and now." Rhone-Alpes state live an emergence movement. There is still lot of things to do . And the city of Bourget du lac has a university, a music school, a theater...Open minded nature..."

She left Grenoble and traditional dancer life : "I wanted more freedom, i wanted to change and try to do things in different ways. Like them 30 years before." New generation, new desire of deconstruction, she wanted to make dance with other arts " Graphic art and choreographic art are closer. For both the eye sensation is very important".

With this Lewis Caroll inspiration Rabbit , there is a fight against star system and name dropping. Trash and rosten Rabbit to put dance in the center.

With the collective work, Emilie is looking for new creative process with the photography for base : " Dancing, capture movements and liberate them to find new things. Rabbit Research is just in research, experimentation."

With the art work Studio Style & Decadence she pushes limits : with a video about folk song and contemporary turns and revolutions, choreography with Bob Dylan music, or ballet class with The DOORS. " We are living in the 21st century, ballet is not stop breathing and bend knees. And we have to find a compromise between Madonna video clip and very very contemporary dance performance you could see sometimes on ARTE TV show."